

**КАРЛ  
ПАВЛОВИЧ  
БРЮЛЛОВ**  
**(1799-1852)**



Родился 23 декабря 1799 г. в Петербурге.

В девять лет Брюллов стал учеником

Академии художеств,

где уже занимались его старшие братья.

Слава пришла к нему ещё в Академии —

всех изумляла его способность превращать

обыкновенные этюды в законченные,

совершенные картины

(например, **«Нарцисс»**, 1819 г.).



Окончив в 1821 г. академический курс  
и получив за библейскую композицию  
«Явление Аврааму трёх ангелов у дуба  
Мамврийского» золотую медаль,

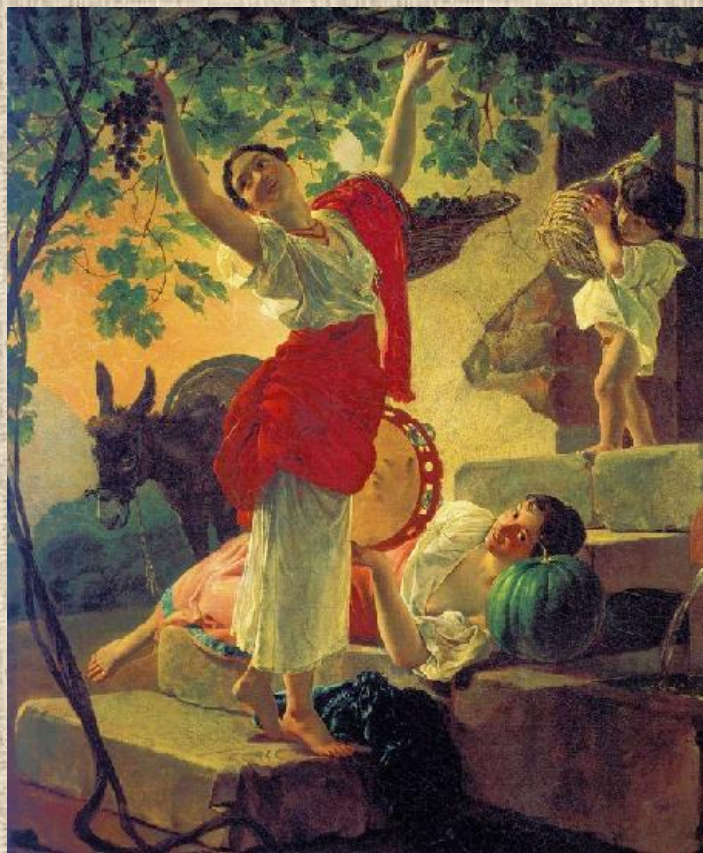


Брюллов отправился в Италию на средства  
незадолго до того организованного  
Общества поощрения художеств.  
По пути в Рим посетил Берлин, Дрезден,  
Венецию, Падую и Болонью.

В 20-х гг. XIX в. живописец создал ряд ныне хорошо известных бытовых картин:  
**«Итальянское утро» (1823 г.),**  
**«Итальянский полдень» (1827 г.)**



**«Девушка, собирающая виноград  
в окрестностях Неаполя» (1828 г.)**



Полотна наполнены солнечным светом, они воплощают безудержную радость бытия, воспевают молодость и красоту.

После посещения раскопок древнего города Помпеи, погибшего в 79 г. н. э. при извержении вулкана Везувия, Брюллов начал работу над своим главным произведением —

## **«Последний день Помпеи» (1830—1833 г.).**

Трагический сюжет привлёк живописца возможностью выразить характерную для романтизма мысль о духовной силе человека, его способности сохранить достоинство даже перед лицом смертельной опасности. Каждая группа людей, изображённых на полотне, представляет собой своеобразный портрет чувств, и в основном чувств высоких и благородных: сыновья спасают слабого престарелого отца, родители укрывают своих детей, а юноша скорбит о погибшей возлюбленной, забыв о собственном спасении.





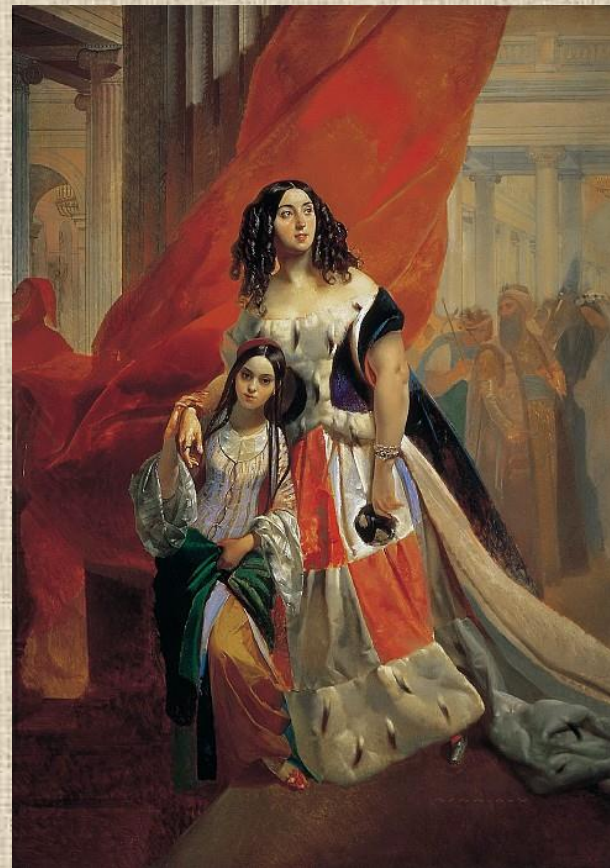
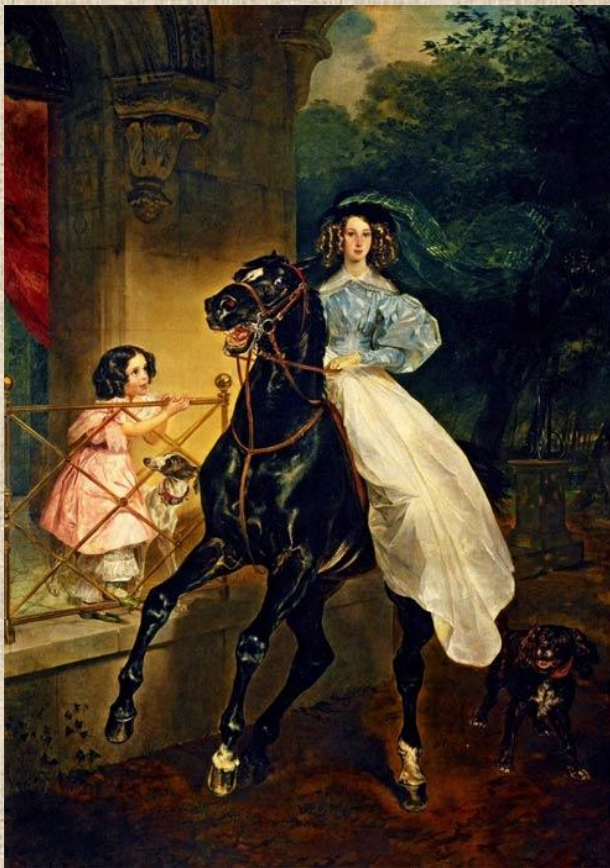
В 1833 г. картина совершила путешествие по Европе, где экспонировалась с большим успехом. Затем полотно привезли в Россию.

Эта демонстрация стала для Брюллова настоящим триумфом. Художника избрали почётным членом академий Милана, Болоньи, Флоренции и Пармы.

В Париже его ожидало награждение золотой медалью.

После возвращения в Россию интересы художника  
были связаны с портретным жанром.  
Он прошёл путь от парадных, декоративных полотен  
(«Всадница», 1832 г.)

до камерных психологических портретов  
(«Портрет Ю. П. Самойловой,  
удаляющейся с бала с воспитанницей Амацилией Пачини»,  
около 1839 г.)



На рубеже 30-х и 40-х гг.

Брюллов создал ряд камерных портретов.

В число наиболее удачных входят портреты  
писателя **Н. В. Кукольника (1836 г.)**



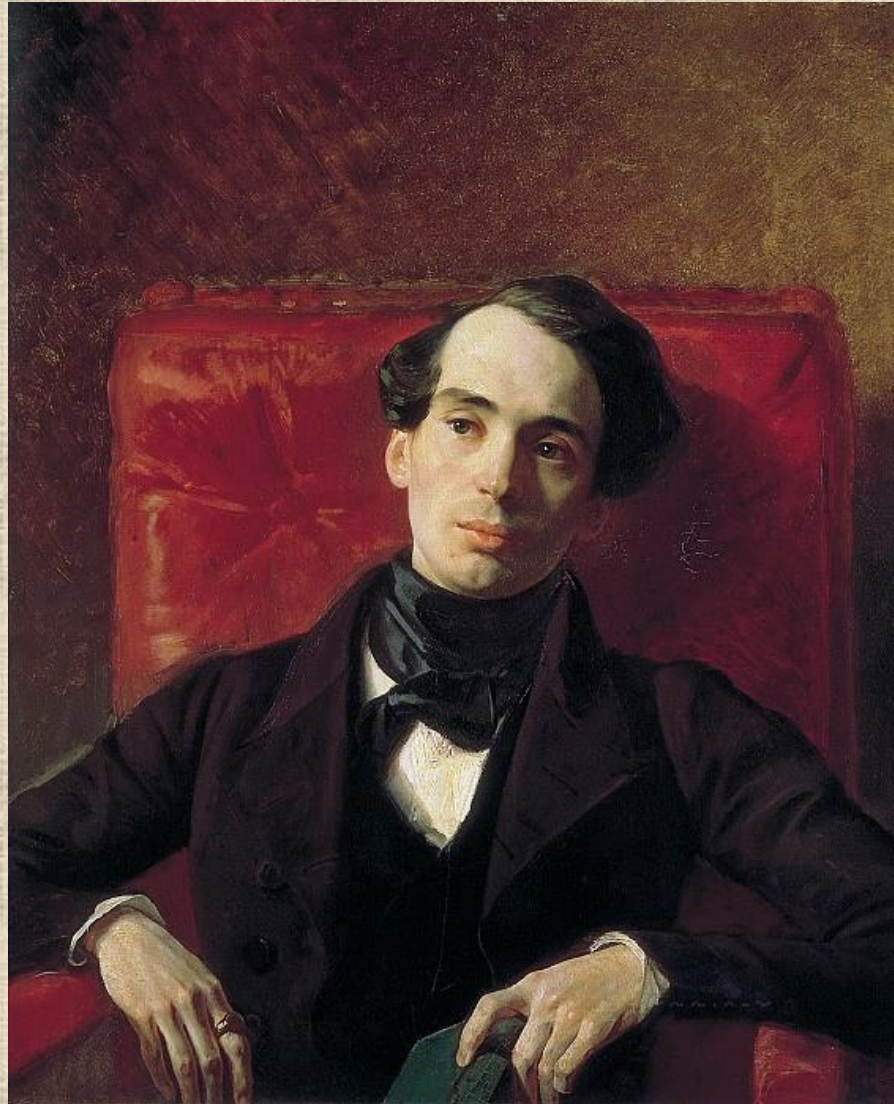
поэта **В. А. Жуковского** (1838 г.)



баснописца **И. А. Крылова** (1839 г.)



поэта и переводчика  
**А. Н. Струговщикова (1840 г.)**



археолога **М. Ланчи** (1851 г.)



и, конечно же, **автопортрет (1848 г.)**.  
На нём художник выглядит усталым  
и разочарованным





Весной 1849 г. Брюллов  
уехал за границу на лечение.

Ему не суждено было вернуться  
на родину.

Умер 23 июня 1852 г.  
в местечке Марчано близ Рима.